**Аннотация к рабочей программе**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

 **(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ)**

**С нарушением зрения (слепые)**

**Вариант 3.3**

**По учебному предмету:**

**«Рисование (Тифлографика)»**

**I.** Рабочая программа составлена на основе:

1. Приказ Министерства Просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования».
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026
«Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

**II. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» на изучение учебного предмета «Рисование (Тифлографика)» выделено: в 5 классе: 68 ч. (2 часа в неделю), в 6 классе: 34 ч. (1 час в неделю).

**III. Содержание учебного предмета**

**Обучение композиционной деятельности**

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Приемы и способы передачи формы предметов: обведение шаблонов, рисование по клеткам.

Приемы и способы передачи формы предметов: самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в аппликации.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые образы.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании тематическом.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Какие материалы используют художники-декораторы.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

 Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.

Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская роспись).

Произведения мастеров расписных промыслов (городецкая роспись).

Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская роспись).

Произведения мастеров расписных промыслов (жостовская роспись).

**Рисование с натуры**

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).

Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).

Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).

Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка, стрекоза, жук- по выбору.

Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.

Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша).

Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец).

Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).

**Декоративное рисование**

Декоративное рисование плаката.

Декоративное рисование.

Самостоятельное составление узора из растительных элементов в геометрической форме.

Составление узора в круге с применением осевых линий и использование природных форм.

Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).

Декоративное рисование - составление симметричного узора.

Декоративное рисование - составление эскиза для значка на предложенной учителем форме.

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

**Рисование на темы**

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.

**Беседы об изобразительном искусстве**

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили».

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков.

Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки - глина, дерево).

Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец». В. Серова «Девочка с персиками». П. Кончаловского «Сирень».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела содержания | 5Кл. | 6Кл. |
| 1 | Обучение композиционной деятельности | 6 | 12 |
| 2 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 16 | 14 |
| 3 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | 18 | 4 |
| 4 | Обучение восприятию произведений искусства | 28 | 4 |
|  | Итого: | 68 | 34 |

IV. Срок реализации: 5 лет