**Аннотация к рабочей программе**

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**С нарушением зрения (слабовидящие)**

**Вариант 4.3**

**По учебному предмету:**

**«Рисование»**

**I. Рабочая программа составлена на основе:**

1. Приказ Министерства Просвещения РФ и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1023  
   «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

**II. Описание места учебного предмет, курса в учебном плане**

В соответствии с приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» на изучение учебного предмета «Рисование» выделено**:** 1 дополнительный класс - 33 ч. (1 час в неделю), 1 - 4 классы – 34 часа (по 1 час в неделю).

**Cодержание учебного предмета**

***Подготовительный период обучения***

***Различение формы предметов*** при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

***Ориентировка на плоскости*** листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

***Формирование графических представлений*** формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.

***Воспитание интереса*** к рисованию и рисункам;

***Развитие мелкой моторики руки***: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.

***Восприятие произведений искусства***. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

***Виды художественной деятельности***

***Рисунок*.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т. д. Приёмы работы с некоторыми графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

***Живопись.*** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

***Скульптура***. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

***Художественное конструирование и дизайн***. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

***Декоративно­прикладноеискусство.***

Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Беседы об изобразительном искусстве.*** Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры».

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.; Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухина и т.д.

***Обучение композиционной деятельности***

***Композиция.*** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

***Цве***т. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

***Линия.*** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Форма.*** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и различие форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Силуэт.

***Опыт художественно­творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Овладение навыками работы отдельными графическими инструментами, приемами работы с некоторыми изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью осязания.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков. Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение элементарными основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, скульптуре.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.Использование нетрадиционных изобразительных техник.

**1 (дополнительный) класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Количество часов,**  **отводимых на освоение темы** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Подготовительный период обучения**  **Воспитание интереса к рисованию и рисункам**  **Восприятие произведений искусства** | **(17ч)**  **(7ч)**  **(9ч)** | различать и называть геометрические формы при помощи зрения,узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);  изучение объемных геометрических фигур, сравнение с плоскими фигурами. Изображение предметов с использованием фигур круга и овала;  отработка правильного удержания карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения. Изображение геометрических фигур карандашом и раскрашивание кистью;  различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческойдеятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела содержания | 1д  Кл. | 1  Кл. | 2  Кл. | 3  Кл. | 4  Кл. |
|  | Виды художественной деятельности  Рисунок. |  | 3 | 3 | 3 | 3 |
|  | Живопись. |  | 3 | 3 | 3 | 2 |
|  | Скульптура. |  | 3 | 3 | 3 | 2 |
|  | Художественное конструирование и дизайн. |  | 3 | 3 | 4 | 2 |
|  | Декоративно­прикладное искусство. |  | 5 | 3 | 4 | 2 |
|  | Беседы об изобразительном искусстве. |  | 1 | 1 | 2 | 1 |
|  | Обучение композиционной деятельности  Композиция. |  | 3 | 3 | 3 | 2 |
|  | Цвет. |  | 2 | 3 | 2 | 2 |
|  | Линия. |  | 3 | 2 | 2 | 2 |
|  | Форма. |  | 3 | 2 | 2 | 2 |
|  | Опыт художественно­творческой деятельности |  | 5 | 8 | 6 | 14 |
|  | ИТОГО: | 33 | 34 | 34 | 34 | 34 |

IV. Срок реализации: 5 лет